



EXTRAITS DE PRESSE

*

*

*

FLÛTES ENCHANTÉES

Gamaches

Semaine de la flûte

Un véritable succès !

Le 21 avril dernier, la commission culturelle de la ville de Gamaches inaugurerait sa toute première semaine de la flûte.

A cette occasion, sept jours durant, de multiples manifestations ont été proposées au public avec une exposition comptant plus de 1000 flûtes salle Paul Eluard, des concerts, des ateliers de pratique mais également des animations scolaires et pédagogiques.

Concernant ces animations scolaires, notons qu'elles se sont déroulées sur deux journées, drainant à chaque fois 500 à 600 élèves, de l'école primaire au collège, de la Vallée de la Bresle au Vimeu. L'animation, notamment avec les élèves de primaire, était tout à fait ludique : dès le début, les élèves se sont installés non pas dans des gradins mais dans une scène mobile rebaptisée "spatioflûtes", permettant "un voyage sur la planète 'Flûte' en faisant un tour du monde dans l'espace et dans le temps, de la préhistoire



Les animations scolaires ont attiré de nombreux élèves

à la flûte électronique" nous explique François Ménard, instigateur de l'exposition et flûtiste. Lors de ces animations, les écoliers et collégiens ont donc pu à loisir admirer ces multiples flûtes, en divers matériaux et de différentes formes, mais également se livrer à des activités ludiques ou encore, se voir

raconter de multiples anecdotes.

Lors du concert de clôture de cette semaine, les petites histoires étaient également de mise; sur scène, François Ménard a joué de différentes flûtes, dont l'une réalisée à partir d'un tibia humain (une production interdite depuis le XVII^e siècle) ! Accompagné de Stefano Maghenzani au piano, David Andrew à la contrebasse et Thierry Morel à la batterie et aux percussions, le passionné de flûtes, à chaque changement d'instrument, a su expliquer au public l'origine, l'histoire ou encore la composition de la nouvelle flûte. En trois parties (Voyage sur la planète flûtes, voyage au pays de la flûte classique et voyage au pays de la flûte jazz et chanson), ce dernier concert a incontestablement su séduire le public, à en juger par la bonne humeur ambiante et les applaudissements.



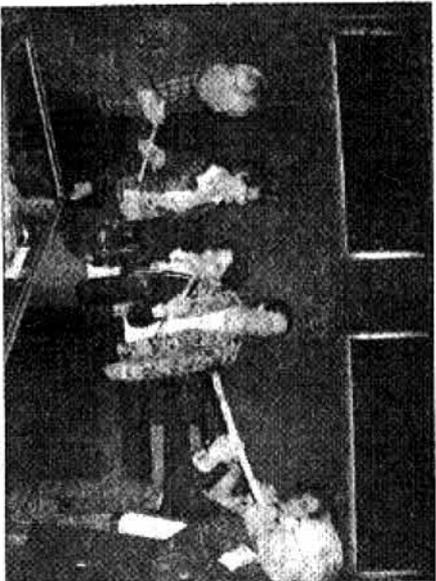
Lors du concert de clôture...

B. Thoreux

SEMAINE DE LA FLÛTE

La flûte sous toutes ses cultures

Durant toute la semaine, dans le cadre de la programmation culturelle municipale, les Gama-cheois ont eu la possibilité de s'initier à la flûte. Emmenés par la passion de François Ménard, ils ont voyagé à travers les pays et les époques. Un voyage enchanteur.



Les adultes aussi s'en donnent à cœur joie



Elle est bien petite cette flûte!

Ce sont les enfants des écoles qui en ont sûrement le plus profané ! Il faut dire que l'organisation de la semaine de la flûte (du 21 au 27 avril derniers) par Thierry Duchaussoy et François Ménard était en grande partie faite pour eux même si les adultes n'étaient pas en reste.

Dans la salle Paul Eluard, siège de l'exposition de la plus belle collection d'Europe des flûtes du monde (vingt vitrines et 58 pays représentés), les jeunes de plusieurs écoles sont venus, accompagnés de leurs enseignants, pour entendre le récit ludique qui leur a été fait sur l'histoire de la flûte. Avec le "space-flûte", enghimagnature, ils ont rematé le temps jusqu'aux hommes préhistoriques au son des flûtes les plus farfelues, en bois, en os, en jade...

Ils ont pu essayer de nombreuses flûtes et poser les questions qu'ils avaient sur cet instrument. Ils ont manifesté beaucoup de curiosité en tout cas !

D'autre part, une conférence intitulée "La merveilleuse histoire des flûtes du monde" s'est tenue le samedi après-midi à la



La flûte de par à plu aux enfants

salle Paul Eluard expliquant combien cet instrument sert de "trait d'union entre les peuples et les civilisations".

Les concerts qui ont rythmé la semaine se sont, quant à eux, déroulés à l'église de Gammaches, devant un public moins nombreux, mais tout aussi attentif par le son magique de ces instruments millénaires.

Samedi soir, le spectacle des "flûtes enchantées et la mer",

avec François Ménard à la flûte, Stéphanie Héline Martin à l'orgue et Fabien Coquan à la contrebasse, a fait vibrer une trentaine de spectateurs dont les adultes handicapés du foyer de vie de Cayeux. Les musiciens étaient accompagnés d'entraîneurs, d'agents sonores de balaines et de dauphins.

La soirée de clôture avec le World Flute Quartet, a présenté des musiciens de haut rang avec

François Ménard à la flûte, Stefano Maghenzani au piano, David Andrew à la contrebasse et Thierry Morel aux percussions. L'objectif d'animations culturelles et accessibles à tous de Thierry Duchaussoy, à la tête de la commission municipale des animations, a été sembler-t-il atteint.

Caroline Drzewiecki

SEMAINE DE LA FLÛTE

Une semaine d'enchantement

Les Gammachois ont rendez-vous avec la flûte du 21 au 27 avril. Dans le cadre de sa programmation culturelle, la municipalité organise toute une semaine de concerts, d'expositions et d'animations autour de cet instrument ancestral.



Une exposition des flûtes du monde salle Paul Eluard

Il y en aura pour tous les goûts

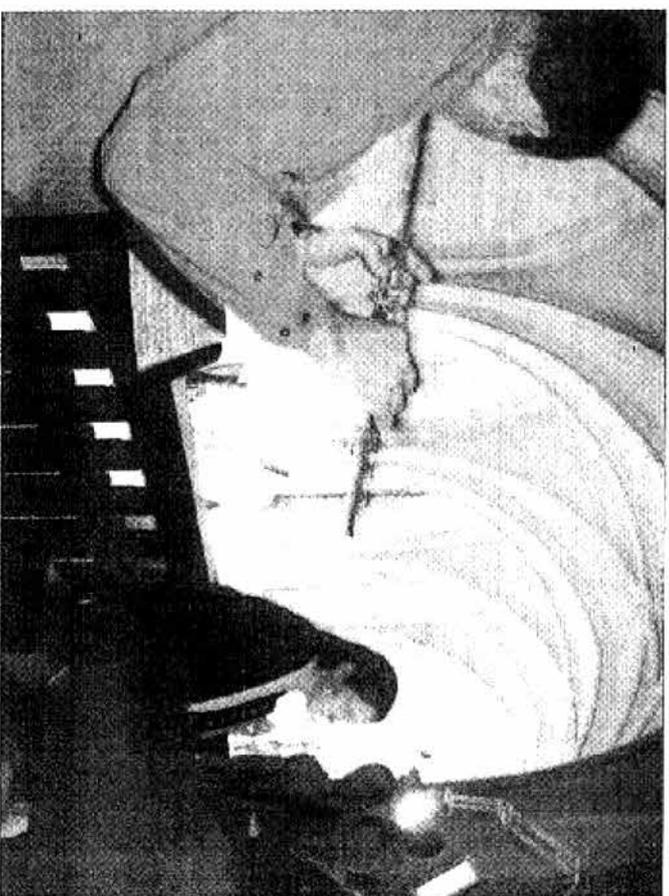
Lundi 21 avril à 18 h, vernissage de l'exposition "Flûtes alors !" à la salle Paul Eluard.
 Mardi 22 avril à 20 h 30, concert baroque avec Jean-Pierre Mennige et Jean de Lafontaine à l'église de Gammaches.
 Mercredi 23 avril à 15 h, Ateliers flûtes du monde, essais de flûtes chinoises, Ney, arabes, électroniques et sioux.
 Jeudi 24 et vendredi 25 avril, animations scolaires.
 Samedi 26 avril à 15 h, conférence "La merveilleuse histoire des flûtes du monde" à la salle Paul Eluard.
 Samedi 26 avril à 20 h 30, concert "Les flûtes enchantées et la mer" à l'église de Gammaches.
 Dimanche 27 avril à 17 h, concert de clôture avec le "World Flutes Quarter" à l'église de Gammaches.
 Tarifs : entrée concert : 10 euros, étudiants et chômeurs : 6 euros, gratuit pour les enfants de moins de 12 ans. Visite de l'exposition gratuite

Taversière, de Pan, à bec, d'orchestre... "Flûtes alors !" ça en fait des flûtes. La semaine d'animation sur ce thème organisée à Gammaches par la commission municipale des animations, sous l'égide de Thierry Duchaussoy, débute lundi prochain.

Pour ce dernier, l'organisation de cette semaine correspond à son désir d'événements culturels à Gammaches. "Je veux que tout le monde y ait accès. Je veux donner l'occasion aux gens d'avoir des pratiques artistiques. Plus question de faire du caté-rioxe !" explique-t-il.

D'ailleurs, des ateliers de pratique artistique collective de la flûte seront organisés au cours desquels les personnes intéressées pourront par exemple s'adonner à la flûte naïve, chinoise ou sioux !

"La flûte est un véritable trait d'union entre les peuples et les civilisations, elle est pleine de symboles et derrière chaque flûte il y a une histoire", explique François Menard, flûtiste, qui collabore avec cet instrument à travers ses nombreux voyages de par le monde. Une exposition de ses pièces se tiendra toute la semaine à la salle Paul Eluard en accès libre. Vingt vitrines y mettront en valeur une des plus belles collections de flûtes d'Europe.



Les musiciens des "Flûtes enchantées et la mer"

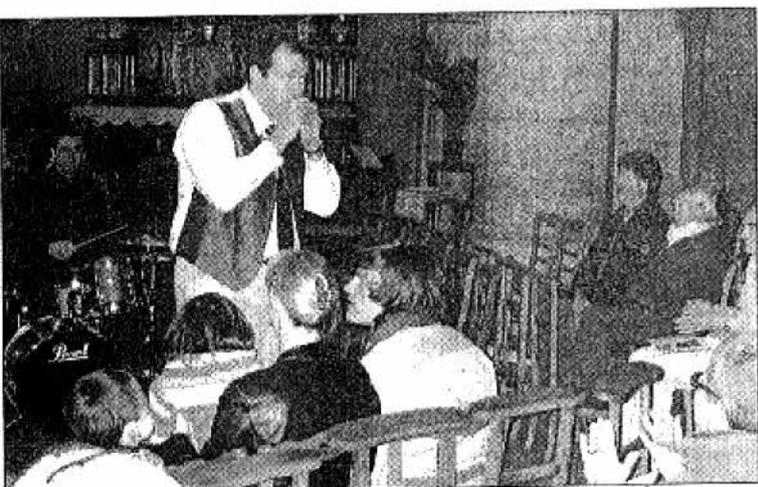
Accent sur l'originalité
 Le dimanche à 17 h, le World Flûtes Quartet (François Menard à la flûte, Stefano Menghezani au piano, David Andrew à la contrebasse et Thierry Morel aux percussions) se produira en concert à l'église. Le principe est de faire un tour du monde avec des flûtes ethniques, cinq siècles de musique et un survol des musiques actuelles. De la flûte en os à la flûte électronique, "l'étape creux et peut-être que le concert que nous avons monté ne sera jamais rejoint", confie le musicien. "Il existe plus de 1000 familles de flûtes, c'est dire si on a Fabien Coquan à la contrebasse) seront accompagnés d'enregistrements sonores de batteurs ou de clarinettiers ! Et ce n'est pas du pipéau.

Caroline Drzewiecki

Le 16 Mai 2006

MERS-LES-BAINS

François Ménard ou la passion des musiques du monde



François Ménard a ravi et souvent surpris les spectateurs.

Étonnant, le directeur de l'école municipale de musique François Ménard, quand il choisit de se faire plaisir et de soigner le public local aux petits oignons.

Lors d'un concert offert à l'église par l'association des Compagnons de Saint-Martin, l'homme a voulu passer un message, et largement commenter les sons qui le faisaient

vibrer. Car François Ménard est un flûtiste avant tout, et son concert, intitulé « Mozart et ses flûtes enchantées », s'imposait.

Plus qu'un musicien, l'artiste est presque un magicien, connu pour aimer surprendre avec plus d'un tour dans son sac. Et c'est en promenant les auditeurs dans le monde entier, et au gré de quelques-unes des multiples flûtes qu'il possède (plus de mille), qu'il les a ravis et souvent surpris.

Des sonorités d'une richesse inouïe

Première à l'appel, une copie en os de mouton d'une flûte préhistorique de 40 000 ans avant Jésus-Christ. Émouvant. Puis l'évocation de la seconde, un « kena » en tibia humain (d'Amérique du Sud), qui ne laissera pas indifférent. Le public réalise que François Ménard souffle dans un os humain, un petit ressenti vite dissi-

pé par une bien évidente qualité d'interprétation exceptionnelle.

L'artiste a ensuite détaillé ses autres petits chefs-d'œuvre. Une flûte d'amour sioux décorée de superbes plumes, une corne médiévale d'Afrique sub-saharienne en zébu, des sifflets zoomorphiques et anthropomorphiques du Burkina-Faso, une flûte massai du Kenya, ou encore un bansouri sacré en or et pierres précieuses du Sri Lanka et une flûte chinoise en jade du XVII^e siècle. Bref autant d'instruments, d'époques et de sonorités différentes d'une richesse inouïe.

Le concert était précédé d'un prélude à l'orgue d'Hélène Martin, puis poursuivi par différentes œuvres de Mozart jouées avec le chef d'orchestre de l'harmonie du Tréport Didier Padé et l'enseignant Mathieu Levoiveneil, diplômé en musiques actuelles.

De notre correspondant
RICARDO BOIMARE

MERS-LES-BAINS

Concert baroque et électronique

Ils rénovent le concept même du concert classique, tout en lui conservant ses qualités acoustiques et auditives, sans pour autant succomber à l'appât commercial de la musique de variété d'aujourd'hui, pouvait-on lire dans le programme du concert. Le projet des deux concertistes, François Ménard et Jean-Pierre Menuge, était ambitieux et alléchant. Restait à vérifier concrètement ce que cela pouvait donner.

Il convient de reconnaître que le résultat fut à la hauteur des ambitions affichées. Les deux musiciens, qui ne sont pas inconnus dans la région, ont offert un concert qui détonnait par la qualité et la variété de sa programmation.

La première partie était l'occasion pour Jean-Pierre Menuge, de revenir à ses premières amours : la musique baroque. Cependant, l'originalité était d'adjoindre au clavier des instruments truffés d'électronique, comme cette flûte répondant au nom barbare de WX7, qui permet de "piloter n'importe quel son à volonté."

Lors de la deuxième partie, intitulée pertinemment "Océanotes", François Ménard à la flûte traversière et Jean-Pierre Menuge, aux synthétiseurs, déclinaient le thème général de la mer, qui inspire de nombreux musiciens depuis la vague déferlante du "Grand bleu".



Un incident technique perturba malheureusement leur "Tempête acoustique", produisant des effets pour le moins surprenants. A tel point que des spectateurs ont pensé un cours instant qu'il s'agissait d'effets sonores voulus.

Les spectateurs furent plongés dans les fonds marins par les accents de la flûte électronique, qui simule le cri plaintif du dauphin. En outre, les parties musicales furent agrémentées par la lecture de deux textes, "L'albatros" de Charles Baudelaire, et "Les vagues" de Marc Frémond.

Le final de ce concert ne réserva pas moins de surprises. Satisfaisant leur goût de l'éclectisme, les deux acolytes prirent visiblement énormément de plaisir à nous entraîner dans un "patchwork musical" débridé. Ils jouèrent

de nombreux airs connus, réarrangés sur un tempo jazzy ("Les feuilles mortes" de Montand), des chansons swingantes ("La boîte de jazz" de Jonaz), des standards rock et même des musiques de films ("La panthère rose..."). Le tout sans se départir d'un humour de bon goût. François Ménard et Jean-Pierre Menuge n'hésitent pas à "faire des pieds-de-nez" au sacro-saint rituel des concerts.

Les spectateurs ont semblé quelque peu dérouter au début, mais sont ensuite totalement entrés dans le jeu, au point de multiplier les rappels et de réserver une véritable ovation aux musiciens. On ne peut que souhaiter voir se multiplier de telles soirées "rafraichissantes".

O.P.

Des flûtes enchantées au collège de Domart-en-Ponthieu



François Ménard a donné des concerts dans 48 pays. Il a été l'invité de l'émission télévisée « Dimanche Martin » où il s'est produit en soliste avec l'orchestre de Cracovie.

Ils étaient 510 collégiens à voyager dans le temps et le tempo en compagnie de François Ménard, flûtiste de renommée internationale.

A l'initiative d'André Niau, principal du collège du Val-de-Nievre, François Ménard a embarqué, pour un voyage à travers les âges, la totalité des élèves de l'établissement scolaire de la rue de la Prée à bord de son vaisseau musical « Flûtes Forum », association dont il est le président. Quand on sait qu'un atelier flûtes animé par Hermann Vernalde, professeur de musique, amène des collégiens à étudier l'histoire de cet instrument et à en réaliser plusieurs spécimens, notamment traversières, on imagine l'intérêt qu'a suscité un tel événement.

A raison d'une heure par atelier, des 6^e aux 3^e, en passant par ceux de la section d'enseignement général professionnel adapté (S.E.G.P.A.), tous ont parcouru les siècles, de la pré-

histoire à nos jours, avec François Ménard (de surcroît directeur de l'école de musique de Mers-les-Bains). Le premier prix du conservatoire de Paris a, comme il le fait devant les élèves du primaire à ceux de l'I.U.F.M., retracé l'épopée du plus vieil instrument de musique de l'humanité, la flûte !

Bienfaisant voyage

Kaval de Turquie, Dizi de Chine, en tibia humain d'Amazonie, Ocarina de Provence et même en or du lac Titicaca, toutes ou presque (1) étaient bien sûr avec l'invité du jour qui a interprété avec elles des musiques ethniques, sacrées, chants d'oiseaux, — et plus proche de nous, des airs de jazz et de rock. Et n'allez surtout pas croire que les élèves ont assisté les bras croisés à un quelconque cours pédagogique. Bien au contraire !

Pris au jeu de saynètes, emportés par le tourbillon des rythmes effrénés, tous ont frappé dans les mains et du pied pour donner encore

plus de relief aux sons de cet instrument vieux comme le monde et sans frontière. Ça a décoiffé ! Chacun en est ressorti le visage rayonnant, comme après un long et bien mérité voyage.

« Ah ! si les cours de musique étaient tous aussi chouettes ! Quel talent, quelle passion », peut-on lire parmi les éloges adressés à François Ménard sur un livre d'or qui en dit bien plus que tout autre commentaire sur une agréable récréation musicale servie avec brio et passion.

(1) Dans le seul but de sensibiliser les élèves à la pratique, une exposition réunissant plusieurs centaines de modèles de flûtes utilisées aux quatre coins du monde, les étapes successives de sa fabrication, sa physique acoustique et tableaux de maîtres entre autres curiosités sont visibles à la villa Syrinx, 72, esplanade du Général-Leclerc, 80350 Mers-les-Bains. Contact : association flûtes forum, tél./fax 02.35.50.72.74.

Exposition de flûtes



Des flûtes venant du monde entier.

(Photo L.Avenir)

En cette période automnale durant laquelle le vent arrache les dernières feuilles des arbres, a été organisée, grâce à l'appui du Furel du Nord, de Yamaha et des éditions Fuzson, une exposition du plus célèbre instrument «vent»: la flûte. François Ménard, président de flûtes forum, association organisatrice de

cet événement, a cité: la flûte est le trait d'union entre un peuple et sa civilisation. Cette exposition a permis de faire découvrir aux visiteurs et aux 650 élèves des écoles du canton de Fruges plus de 400 flûtes, en argent, en or, en cristal, en os humain, en porcelaine..., venant de

toute la planète. Cette journée s'est achevée par un concert durant lequel, les flûtes à bec et traversières de l'école de Fruges, Michel Wisniewski et François Ménard accompagnés de deux élèves, les flûtes chinoises de Merck-les-Bains ont su faire apprécier leurs talents.

VILLES SOEURS mercredi

COLLEGIALE DE LA VILLE D'EU : Une grande soirée musicale



Une assistance nombreuse



Invités par les Amis des orgues d'Eu, François Ménard, à la flûte traversière et Bernard Saison à l'orgue, ont donné dernièrement à la collégiale d'Eu, un concert d'une rare qualité musicale. Deux heures de concert devant un public nombreux, en effet plus de 120 personnes avaient investi la nef séculaire de ce superbe monument, le fait est assez rare pour mériter d'être souligné. Un public qui n'a cessé de vibrer face au talent de ces deux musiciens qui ont su allier la force et la légèreté de leurs instruments respectifs pour enthousiasmer des mélomanes avertis. Le final fut grandiose, bissés, les deux musiciens ont, avec une simplicité tout à leur honneur prolongé cette grande soirée musicale en exécutant une dernière composition. On espère bien revoir ces deux musiciens pour un autre concert où ils pourront nous dévoiler une autre facette de leur immense talent.



*François Ménard
et Bernard Saison*